

June 2020

La motivación en estudiantes universitarios con habilidades de escritura. Sus prácticas de escritura académica

Luz Eugenia Aguilar González
Universidad de Guadalajara, a@test.com

Enrique Casillas Padilla
Sistema educativo marista, b@test.com

Gilberto Fregoso Peralta
Universidad de Guadalajara, c@test.com

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.fiu.edu/led>



Part of the [Language and Literacy Education Commons](#)

Recommended Citation

Aguilar González, Luz Eugenia; Casillas Padilla, Enrique; and Fregoso Peralta, Gilberto (2020) "La motivación en estudiantes universitarios con habilidades de escritura. Sus prácticas de escritura académica," *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*. Vol. 1 : Iss. 6 , Article 3.

Available at: <https://digitalcommons.fiu.edu/led/vol1/iss6/3>

This work is brought to you for free and open access by FIU Digital Commons. It has been accepted for inclusion in *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir* by an authorized administrator of FIU Digital Commons. For more information, please contact dcc@fiu.edu.

LA MOTIVACIÓN EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS CON HABILIDADES DE ESCRITURA. SUS PRÁCTICAS DE ESCRITURA ACADÉMICA

MOTIVATION IN UNIVERSITY STUDENTS WITH WRITING SKILLS. THEIR ACADEMIC WRITING PRACTICES

Luz Eugenia Aguilar González⁵ • Enrique Casillas Padilla⁶ • Gilberto Fregoso Peralta⁷

Resumen

El presente trabajo muestra los resultados de una investigación sobre la relación entre la motivación y la escritura en estudiantes con avanzadas habilidades para la escritura académica. Los estudiantes de Letras hispanicas, por su orientación disciplinar, manifiestan motivación intrínseca y de logro, lo que les permite lograr la competencia escrita de su profesión. Asimismo, a partir de los resultados, analizamos la forma cómo la motivación y las rutas neurobiológicas son indicativos de la necesidad de establecer mecanismos motivacionales para el aprendizaje de la escritura, lo cual puede replicarse o aplicarse en otros niveles escolares con planeación pedagógica a través del currículo.

La recuperación de información se realizó mediante un cuestionario, diseñado a partir de principios teóricos sobre la enseñanza y aprendizaje de la escritura. Se aplicó a alumnos de primero y últimos semestres de la licenciatura. Asimismo, bajo narrativas, se indagó sobre los procesos de aprendizaje de escritura académica en estudiantes avanzados y sobre los procesos de enseñanza a profesores de investigación y escritura académica.

Los resultados de este trabajo corroboran resultados de otros estudios y de postulados teóricos sobre motivación, en los cuales el placer, el reto, la curiosidad, así como la investigación, el interés por un tema y el trabajo sobre el texto desarrollan la competencia de la escritura. También, los resultados obtenidos aquí desvelan algunas de las prácticas importantes para la consecución de la literacidad académica, tales como la retroalimentación y el trabajo grupal con personas más competentes.

Palabras clave: Motivación. Neuroeducación. Escritura académica. Práctica situada.

Abstract

Understanding motivation has become key in comprehending high developed academic writing abilities. This work shows the results on a case study on the relation between motivation and high-level academic writing. Hispanic literature student's manifest intrinsic motivation towards writing and acquiring consolidation in their professions discourse. From the obtained data, this investigation deepens on how motivation and its neurobiological routes become necessary standards in order to establish motivational mechanisms in acquiring writing skills. This standard can also be applied at other scholar levels through pedagogic planning and curriculum.

Data was obtained through a questionnaire designed from theoretical principles on writing teaching-learning. This questionnaire was answered by first semester and last semesters Hispanic literature students. Studying their narratives, data on academic writing in high level students and over teaching methods on writing used by research and academic writing teachers was obtained.

This work results corroborates similar studies results as well as theoretical postulates on motivation. Pleasure, challenge and curiosity collaborates with research, interest on a topic and work over the text in developing writing high abilities. Furthermore, data obtained in this study shows some important methods on achieving academic literacy, among which feedback from competent writers and work whit them stands out.

Keywords: motivation, neuroeducation, academic writing, situated practice.

⁵Universidad de Guadalajara.

⁶Sistema educativo marista.

⁷Universidad de Guadalajara.

Introducción

Esta ponencia es parte de una investigación más amplia que tiene como objetivo caracterizar las prácticas de escritura disciplinar de los estudiantes de la licenciatura en Letras hispánicas de la Universidad de Guadalajara. Aquí se presentan los aspectos motivacionales relacionados con la adquisición y el desarrollo de la escritura profesional en los estudiantes.

La investigación parte de la premisa que los estudiantes de Letras hispánicas, desde su ingreso a la universidad, tienen habilidades de escritura. Durante la carrera, las fortalecen y logran una de las competencias fundamentales para el profesionalista que es la producción de textos escritos.

Las preguntas de investigación de esta parte del trabajo son: ¿cuáles son los aspectos motivacionales de los estudiantes de la licenciatura en Letras hispánicas para el desarrollo de la escritura académica? Y ¿cómo se construyen narrativas en torno a la motivación para la construcción de la escritura académica durante la licenciatura? El objetivo es describir los aspectos motivacionales y contextuales para el desarrollo de la escritura académica de estudiantes de Letras hispánicas.

Acercamiento teórico

Curiosidad, exploración, deseo, necesidad, interés, placer y gusto son términos que están estrechamente vinculados con la motivación, condición *sine qua non* para el aprendizaje cada vez más presente en el discurso y en las discusiones sobre educación. Elvira Valdés apunta que "cada vez se otorga mayor importancia a los factores o elementos afectivos que inciden en el aprendizaje" (2011, p.105); en el caso específico de la educación universitaria, señala Francesc Imbernón que "hablar de innovación en la universidad son palabras mayores, ya que implica aportar elementos que conduzcan a la actividad intelectual individual o de grupo, crear condiciones y relaciones de retroalimentación y motivación para observar y verificar el proceso de aprendizaje de los estudiantes y activar

en ellos ese proceso de aprendizaje" (2019, p.7). Esta afirmación sobre el vínculo entre motivación e innovación coincide con lo dicho por Elvira Valdés sobre la actualidad pedagógica de la motivación. Una de las aproximaciones más innovadoras al respecto se encuentra en los estudios neuroeducativos que tienen su inicio en los años noventa (Battro, 1999; 2011).

La neuroeducación es para Jesús C. Guillén un "enfoque integrador" en el que neurociencias, psicología y pedagogía interactúan para ofrecer "las evidencias empíricas más significativas que apoyan una auténtica enseñanza basada en el cerebro" (2017, pp. 13-14). La neuroeducación reconoce en las emociones y la motivación todo un sistema biológico, culturalmente mediado, indispensable para el aprendizaje.

Definimos motivación como el impulso fisiológico, emocional (motivación intrínseca) o social (motivación extrínseca) que dirige nuestro interés



Fotografía de Arantxa Patricio

y esfuerzo hacia la consecución de una meta vinculada con alcanzar placer o la evasión del sufrimiento, ya sean estos de carácter físico, emocional o cultural; la motivación se encuentra estrechamente relacionada con el sistema de recompensa cerebral, involucrado con la adquisición de hábitos como las adicciones u otras conductas reiteradas orientadas al placer; todo lo cual tiene un interés fundamental para el dominio de una escritura exitosa. La conducta dirigida para producir placer nos permite afirmar que la motivación y las rutas neurobiológicas en que tiene sede son indicativos de la necesidad de establecer mecanismos motivacionales para el aprendizaje de la escritura, los cuales contengan satisfactores vinculados con su dominio y con logros de aprendizaje específicos, de modo que esto se convierta en señales emocionales que impulsen a aprender entonces:

Estas señales se producen en el llamado sistema de recompensa cerebral en el que interviene la dopamina, un neurotransmisor ligado a la curiosidad y a la búsqueda de lo novedoso. Este mecanismo de acción, solamente asociado a las experiencias positivas, es el que nos motiva y posibilita que podamos aprender durante toda la vida. Porque cuando se incrementa lo novedoso, lo diferente... lo que, en definitiva, suscita una mayor curiosidad, aumenta la activación de regiones cerebrales cuyas neuronas sintetizan dopamina, como el área tegmental ventral o la sustancia negra, y otras en las que se libera ese neurotransmisor, como el núcleo accumbens, mejorando la actividad del hipocampo [vinculado con la adquisición de nuevas memorias] y facilitando el aprendizaje. (Guillén, 2016, s/p)

Con lo dicho se confirma la relación entre curiosidad, exploración, deseo, necesidad, interés, placer y gusto con la motivación, como apuntamos arriba, pues cada una de las prácticas o actitudes señaladas están estrechamente relacionadas con la satisfacción y el placer, esenciales de la motivación.

El estudio de la motivación en procesos de enseñanza, y el aprendizaje de la escritura se han abordado desde la psicología, enfoques cognitivos y neurobiológicos. Los estudios desde la psicología, en la segunda mitad del siglo XX, tuvieron un enfoque predominantemente conductual, pero con los avances de estudios cognitivos y socioculturales se abandonaron. Así, el concepto de motivación ayuda a comprender las competencias sobresalientes de escritura que tienen los estudiantes de Letras hispánicas. Asimismo, este concepto ha sido retomado por la neuroeducación como uno de los ejes centrales de su desarrollo teórico y metodológico (Guillén, 2017).

La motivación es un estado dinámico, deseable. Soriano la define como "el proceso de surgimiento, mantenimiento y regulación de actos que producen cambios en el ambiente y que concuerdan con ciertas limitaciones internas" (2001, p. 7).

En seguimiento de la caracterización que de la psicología parafrasea este autor, los tipos de motivación son: la intrínseca, la extrínseca y la de logro. La intrínseca es una motivación que activa al individuo y que no depende del exterior. Anima al individuo a buscar nuevas situaciones, enfrentarse a retos y, con ello, logra satisfacer necesidades



Fotografía de Alejandra Soriano



Fotografía de Daniela García

psicológicas. Esto tiene como consecuencia que el individuo tenga más herramientas para adaptarse a los retos y situaciones del entorno. La extrínseca es provocada desde fuera, por medio de un incentivo. Este incentivo atrae o aleja al individuo a realizar una conducta determinada. La de logro es de carácter social. Empuja al individuo a que consiga exitosa y competitivamente una meta u objetivo reconocido socialmente.

La motivación, en cualesquiera de sus tipos, influye en el deseo de aprender y el deseo mismo de aprender es una de las expresiones de la motivación. Para relacionar con mayor claridad motivación y aprendizaje, es necesario señalar que aprender es resultado de la interacción entre biología y cultura, pues "la biología es generadora de las condiciones de la cultura, los aprendizajes escolares incluidos, y la cultura es un medio de regulación y aprovechamiento de las condiciones biológicas" (Casillas, 2019, p. 39); si aprender es un hecho neurobiológico y cultural, la motivación también lo es.

Aprender es, en primer término, el "resultado de procesos mentales y corporales derivados de la interacción del aprendiz con su entorno social y material, de su procesamiento, de la búsqueda de ordenamiento mental de los estímulos del entorno y de la búsqueda de respuestas a esos estímulos" (Casillas, 2019, p 38); en segundo término, es:

Un fenómeno también social, solo posible gracias a la interacción con el mundo y con el otro, por lo que, del mismo modo que puede definirse al aprendizaje como un hecho interno e individual, su calidad social es evidente. Aun cuando el aprendizaje es una práctica mental de recepción de estímulos, su procesamiento, comprensión y respuesta, la recepción de los estímulos sucede en entornos sociales, las maneras de procesarlos se dan conforme a indicaciones establecidas por la sociedad y la respuesta se da también en términos sociales. (Casillas, 2019, p.38)

La motivación intrínseca, extrínseca y de logro en el proceso de aprendizaje de la escritura es, entonces, un hecho neurobiológico y socioculturalmente posible. Es necesario y se relaciona directamente con el éxito académico pues, como hemos apuntado, el deseo personal o el impulso docente se convierten en condiciones fundamentales para que los estudiantes aprendan.

Acercamiento metodológico

En la investigación global se diseñó un cuestionario con 54 preguntas. Las preguntas se formularon a partir de la operativización de conceptos teóricos y resultados de otras investigaciones sobre escritura, para comprender las prácticas de escritura que realizan estudiantes competentes. Las preguntas quedaron agrupadas en las categorías: prácticas escolares de escritura, proceso de escritura, oralización de la escritura y motivación. Esta última es la que abordaremos en este trabajo. De esta categoría se realizaron seis preguntas dicotómicas, seis abiertas y una de escala nominal. El instrumento se aplicó a 67 estudiantes, 30 de primero y 37 de octavo y noveno.

Por otro lado, se realizó una aproximación a las narrativas sociales de estudiantes y profesores de la Licenciatura en Letras hispánicas en relación con el aprendizaje, la enseñanza y práctica de la escritura académica, basado en que:

Las narrativas sobre la escritura académica que se desarrolla en el marco de un programa universitario, expresadas por los sujetos [...], manifiestan las concepciones implícitas que hay detrás de su enseñanza, aprendizaje y práctica, en el seno de esa comunidad de prácticas escriturales (Casillas, 2018, p.2)

Así pues, consideramos que las narrativas sobre la escritura académica constituyen una teoría subyacente a dicha escritura, sobre la cual se desarrollan las actividades vinculadas con ella. Todo eso toma sentido en la comprensión de que la escritura académica no se reduce solo a cuestiones de carácter técnico (Aguilar y Fregoso, 2016, p. 16), sino que constituye una realidad compleja relacionada con su carácter social y comunicativo.

La investigación narrativa entiende que las narrativas son ontológicas de la vida social y a partir de ellas se construyen identidades, expectativas y proyecciones (Sparkes y Devís Devís, 2007). Las narrativas sobre la escritura académica definen las identidades de quienes desarrollamos esta práctica discursiva, nuestras expectativas y proyecciones sobre ella. Las narrativas permiten dar sentido a nuestras acciones y a través de ellas le damos sentido a nuestras experiencias (Gee, 1999).

Para reconocerlas, realizamos entrevistas semiestructuradas a dos estudiantes y dos profesores de la licenciatura, elegidos bajo criterios específicos; por medio del análisis de las entrevistas, de las que se construyeron categorías analíticas para reconocer las asunciones acerca de la motivación y su papel en relación con la escritura.

Resultados y discusión

Los estudiantes manifiestan la necesidad de que se valore su trabajo de escritura. Ellos esperan que en sus escritos se les reconozcan sus logros. Esto aparece en relación con la retroalimentación que esperan. De los 67 alumnos, cuatro apuntaron que les gustaría una felicitación, que sus escritos son bellos, si escribieron bien o mal. La mayoría se inclina por una motivación intrínseca. Si bien

la escritura escolar es una obligación para los estudiantes, 59 de 67 la consideran placentera. En este sentido, Soriano apunta que “cuando la participación permite percepciones de competencia y auto-determinación, entonces suelen mostrar conductas intrínsecamente motivadas como la exploración a la investigación, la manipulación, la persistencia, el reenganche y la confrontación de retos” (2001, p. 9). El 91% de los estudiantes afirman que prefieren lecturas retadoras, el 94% considera la escritura como un desafío y el 70% investiga antes de escribir. Los estudiantes ya no necesitan al profesor como un motivador, lo consideran más como un guía, como un monitor que los oriente en el perfeccionamiento de su proceso. Bajo las recomendaciones que realiza Soriano (2001) para la motivación intrínseca está:

1. La estructuración de la tarea de forma compleja y que represente un desafío. Ante esto, 70% de los estudiantes tienen la sensación de que la escritura es un reto para ellos; el 18% se siente fracasado y el mismo porcentaje, indiferente. En este sentido, los estudiantes señalan la complejidad de actividades de escritura que les son solicitadas por los profesores, lo que, sin embargo, se convierte en un estímulo para mejorar las propias habilidades de escritura,



Fotografía de Daniela García



Fotografía de Gorane Ayesta

pues esa complejidad les permitía aprender mejor maneras propias de la escritura académica.

2. Otorgar retroalimentación para promover la evaluación, la competencia y la autodeterminación. En este punto, un 99% de los alumnos respondieron que desean que se les dé retroalimentación. El restante 1% no respondió.
3. Finalmente, dar recompensas que sostengan las competencias y autodeterminación. Como se comentó en párrafos anteriores, los estudiantes están más centrados en su avance personal. No necesitan este tipo de estímulos.

Estos resultados nos llevan a considerar la motivación de logro de los estudiantes. Este tipo de motivación aparece cuando el sujeto reconoce que el resultado de sus actividades depende solamente de él. Al 88% le agrada que reconozcan el valor de sus escritos. Esto se completa con la satisfacción que sienten por ellos; manifiestan que les gustaría que les comentaran sobre los "puntos destacables gracias a su excelente construcción" (Ao. 8); "Que mi sentido o mi estilo es muy bello" (Ao. 26).

Otro de los aspectos indagados fue sobre la elección del grupo de trabajo. Bajo la pregunta hipotética *¿con qué tipo de escritores te gustaría realizar trabajo de escritura en equipo?* los estudiantes manifestaron una alta motivación de logro, pues pensaron en personas con quienes tendrían éxito en la tarea. Ello también en coincidencia con la motivación intrínseca que tiene, como una de

las características, la curiosidad. Algunas de las respuestas apuntan hacia escribir con escritores competentes, que retroalimenten, que fomenten la pluralidad de conocimientos, metódicos, organizados, comprometidos, curiosos y analíticos. Por otras respuestas, también se percibe un deseo de aprendizaje de los grandes: 15 respondieron novelistas, ensayistas, poetas, dramaturgos y hasta mencionaron algunos nombres como Shakespeare, Villoro, Volpi, Benito Taibo, Saramago, entre otros.

Esto nos lleva a concluir que los sujetos están orientados hacia una meta de aprendizaje, pues:

se implican en las tareas, intentan aprender de sus errores; utilizan estrategias de aprendizaje eficaces; mantienen un autoconcepto más alto; no se desaniman frente a las dificultades, persisten más tenazmente; consideran que sus fracasos se deben a la falta de esfuerzo o a la precisión del proceso seguido; mantienen la creencia de que esforzándose se hacen más capaces (Soriano, 2001, p. 13).

El aprendizaje de la escritura y la motivación que los estudiantes poseen o han adquirido a través de su paso por la licenciatura, demuestran la relación entre la motivación y la escritura académica que los acerca a una competencia de su disciplina. Como uno de los determinantes de la motivación se tiene el valor que los alumnos le dan a "la realización y finalización de las diferentes actividades escolares" (De Caso-Furtes y García -Sánchez, 2006, p. 479). El valor que le otorgan a la escritura es alto, pues esta constituirá una de sus principales actividades en su vida profesional. A decir de Miras (en De Caso-Furtes y García-Sánchez, 2006), la composición de un texto es muy compleja, por ello, los estudiantes necesitan fuertes creencias motivacionales para enfrentarse a la complejidad y frustraciones de la tarea. En este sentido, Bruning y Horn (en De Caso-Furtes y García-Sánchez, 2006) demuestran que los escritores altamente motivados son capaces de usar diferentes estrategias, técnicas y acercamientos a medida que cambian sus audiencias y propósitos, así como se enfrentan a la

tarea con anticipación, control y ansiedad mínima, por lo que "la producción escrita es segura y relativamente libre de estrés" (p. 481). Esto coincide con lo que encontramos en nuestro estudio, pues los estudiantes de Letras investigan y reflexionan sobre el tema; realizan esquemas y borradores, los cuales someten a la revisión; además de que su relación con la escritura es altamente placentera: "Me ayuda a expresar lo que realmente pienso y siento. Una total reflexión" (Ao. 4); "Porque me relaja, me ayuda a expresar mis ideas y me divierto al hacerlo" (Ao. 5); "Porque es un entretenimiento que me ayuda a olvidar situaciones de estrés" (Ao. 6); "Un desahogo" (Ao. 32); "Descanso" (Ao. 46).

El aprendizaje requiere del acompañamiento experto del profesor para su desarrollo, tanto para la asesoría como para la corrección. Los estudiantes señalan que es importante la existencia de condiciones emocionales propicias para el aprendizaje y, en ese sentido, señalan que esas condiciones son: confianza en sí mismos como escritores, pasión por el tema sobre el que se escribe y la sensación de acompañamiento que les motiva al tiempo que les obliga a escribir de la mejor manera posible.

Formativamente, los estudiantes están adquiriendo las herramientas para una escritura académica exitosa en específico y, en lo general, están construyendo su relación con la escritura (sea formal o creativa), lo que constituirá el eje de su trabajo profesional. Las prácticas de escritura situadas y contextualizadas, bajo una meta específica que se llevan a cabo durante la formación escolar, contribuyen a que la motivación se manifieste como uno de los procesos que tienen que ser incluidos en la enseñanza de la escritura. Ya en el nuevo modelo de Hayes-Flower, se apunta que la escritura es una actividad que requiere de un contexto social o de un medio, "que requiere motivación, y que es una actividad intelectual que exige procesos cognitivos y memoria" (Hayes, 1996, pp. 1 y 2). Los estudios de escritura podrían voltear la mirada hacia el estudio del entorno social en el que se desenvuelven las prácticas curriculares, para explicar mejor el proceso de escritura en las disciplinas.



Fotografía de Benjamin Velázquez

Para esto, vale la pena considerar lo que apunta Alicia Peredo sobre la escritura situada; ella señala que:

cada perfil profesional posee no solo una base de conceptos técnicos propios, sino también estructuras lingüísticas típicas, [...] el aprendizaje de una licenciatura se va introduciendo en la jerga propia del lenguaje técnico, así como en la lectura y análisis de los textos que en la misma se producen (Peredo Merlo, 2012, pp. 18-19).

La motivación, además de estar orientada a impulsar el dominio técnico de la escritura, requiere un impulso hacia la incorporación al contexto social o grupo, pues las comunidades disciplinares, mediatizan y particularizan la producción escrita; esto, en voz de los alumnos se manifiesta en el momento en que nombran a escritores y escrituras aspiracionales y al exponer la necesidad de acompañamiento con sus correcciones y reconocimientos de parte de sus profesores.

No sabemos lo motivado que puedan estar los alumnos cuando aprenden escritura, ni si los profesores realizan acciones específicas para motivar a los alumnos. Lo que esta investigación demuestra es que la motivación es un factor crucial en el proceso de aprendizaje y el tipo de motivación que se necesita. Los estudiantes, como parte de su formación disciplinar, tienen una motivación intrínseca y de logro, por lo que el proceso se vuelve más sencillo. Lo que se puede

rescatar de esta experiencia es que las prácticas de escritura en niveles previos no deben centrarse solo en aspectos estructurales, sino que el foco está en trabajar con prácticas situadas y con procesos de comunicación reales, significativos y críticos para los estudiantes. Otra veta por explorar para proponer acciones es la preparación de los profesores en torno al trabajo de motivación en el proceso de enseñanza de la escritura, focalizada en la planeación y en la retroalimentación.

Referencias

- Aguilar González, L. E. y Fregoso Peralta, G. (2016). *El reto de la escritura académica en posgrado*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
- Battro, A. (22 de agosto de 1999) Qué es la neuroeducación. En *La Nación*. Recuperado de <https://www.lanacion.com.ar/opinion/que-es-la-neuroeducacion-nid150530>
- Battro, A. (2011). Neuroeducación: el cerebro en la escuela. En S. Lipina y M. Sigman, *La Pizarra de Babel. Puentes entre las neurociencias, psicología y educación*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Casillas Padilla, E. (2018). *La redacción académica en la licenciatura en Letras Hispánicas de la Universidad de Guadalajara. Narrativas oficiales, estudiantiles y docentes*. Guadalajara: ISIDM. (Sin publicar).
- Casillas Padilla, E. (2019). *Educación Neurocultural. Una aproximación y propuesta sobre educación desde la neuroeducación y los Nuevos Estudios de Literacidad*. Barcelona: Universitat de Barcelona. (Sin publicar).
- De Caso-Furtes, A., y García-Sánchez, J.-N. (2006). Relación entre la motivación y la escritura. En *Revista Latinoamericana de Psicología*, 38 (3), 477-492. Recuperado de: http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-05342006000300003
- Elvira Valdés, M. A. (2011). Motivación y neurociencia: algunas implicaciones educativas. En *Acción pedagógica* (20) págs. 104 a 109. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/284162612_Motivacion_y_Neurociencia_Algunas_Implicaciones_Educativas
- Gee, J. P. (1999). The New Literacy Studies: from "Socially Situated" to the Work of the Social [Los Nuevos Estudios en Literacidad: de lo socialmente situado a el trabajo social]. En M. Hamilton, y R. Ivanic, *Situated Literacies: Reading and Writing in context* (págs. 180-196). Londres: Routledge. Recuperado de: <http://jamespaulgee.com/geeimg/pdfs/The%20New%20Literacy%20Studies%20and%20the%20Social%20Turn.pdf>
- Guillén, J. (29 de septiembre de 2016). La motivación en el aprendizaje. En *Niuco educación*. Recuperado de: <http://jamespaulgee.com/pdfs/The%20New%20Literacy%20Studies%20and%20the%20Social%20Turn.pdf>
- Guillén, J. (2017). *Neuroeducación en el aula. De la teoría a la práctica*. Barcelona: Edición del autor.
- Hayes, J. R. (1996). *Un nuevo marco para la comprensión de lo cognitivo y lo emocional en la escritura*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates. Recuperado de: https://des-for.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-primaria/upload/OBLIGHayes._Nuevo_marco_para_la_comprension_de_lo_cognitivo_y_lo_emocional_escritura.pdf
- Imbernón, F. (15 de julio de 2019). La innovació docent a la universitat, és possible? [¿Es posible la innovación docente en la universidad?] En *El diari de l'educació*. Recuperado de: <http://diarieducacio.cat/la-innovacio-docent-a-la-universitat-es-possible/>
- Soriano, M. (2001). La motivación, pilar básico de todo tipo de esfuerzo. En *Revista de Relaciones Laborales* (9), 163-184. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=209932>
- Sparkes, A. C. y Devis Devis, J. (2007). *Investigación narrativa y sus formas de análisis: una visión desde la educación física y el deporte*. Recuperado de: http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/cuerpo_ciudad/investigacion_narrativa.pdf



Artículo recibido: 30 de octubre de 2019

Dictaminado: 13 de diciembre de 2019

Aceptado: 20 de enero de 2020