

Hacia un Análisis Pluridimensional del Espacio Público. El Caso del Andador 20 de Noviembre, Zapopan, Jalisco, México

Francisco Partida Hoy, Universidad de Guadalajara, México

Recibido: 25/10/2023; **Aceptado:** 15/11/2023; **Publicado:** 31/11/2023

Resumen: El objetivo de este artículo es revisar y analizar las dimensiones históricas, arquitectónicas, espaciales, ambientales, socioculturales y económicas, del Andador 20 de noviembre, en Zapopan, Jalisco, México, para dar cuenta de su complejidad como un espacio público urbano cuya vitalidad, permanencia y pertinencia social, depende del equilibrio dinámico de las interacciones entre dichas categorías analíticas o dimensiones. Se eligió esta calle por ser la que presenta el mayor flujo peatonal de la centralidad de Zapopan, ligado a su oferta en servicios comerciales y culturales, y donde las personas han logrado una mayor apropiación del espacio público. Con ello, se pretende promover su mejor interpretación y, sobre todo, suscitar que las intervenciones posteriores en este tipo de espacios en las ciudades sean con base en estudios de carácter multi o interdisciplinario. Para el acopio de información se hicieron observaciones y mediciones de campo, registro de elementos arquitectónicos y mobiliario urbano, individuos forestales, levantamiento fotográfico y videográfico y fuentes documentales estadísticas. La reflexión sobre las interacciones entre las categorías analíticas posibilita al lector la comprensión densa del espacio público, desde un estudio de caso que, por su pequeña escala, es fácilmente susceptible de ser reproducido por otros agentes y comparado con espacios similares del hábitat urbano.

Palabras Clave: *Espacio Público, Vitalidad Urbana, Complejidad, Interdisciplina.*

Introducción

Ya en 1961, Jane Jacobs, en su libro *Vida y muerte de las ciudades*, se preguntaba: “¿Qué es lo primero que nos viene a la mente al pensar en una ciudad? Sus calles. Cuando las calles de una ciudad ofrecen interés, la ciudad entera ofrece interés; cuando presentan un aspecto triste, toda la ciudad parece triste.” (Jacobs 2011, 34). Jacobs sabía que la complejidad de las ciudades, así como su comprensión, no se puede reducir a simples edificios y vías para transitar por ellos, pues su materialidad no lo es todo. Sabía que detrás de la vitalidad de unos barrios y ciudades, así como de la abulia y monotonía de otros, existe una serie de elementos, políticas y relaciones intrínsecas que pueden ser estudiados y explicados. La vitalidad urbana es la cualidad de aquellos espacios de las ciudades que son capaces de atraer a personas heterogéneas para diferentes tipos de actividades a lo largo de horarios variados. (Kostas Mouratidis 2020).

En este sentido, se puede advertir que, cuando no está bien relacionado con sus dimensiones estructurales y sistémicas, el sentido de la arquitectura y el espacio urbano muchas veces permanecen ligados a los actores que son sus agentes: los arquitectos (la

historia de la arquitectura basada en biografías de arquitectos célebres es un ejemplo de ello); o en su defecto, permanece subordinada a las descripciones de carácter tipológico de superficie.

Aun cuando hay que reconocer la utilidad de estas aproximaciones monodisciplinarias, la arquitectura y el espacio urbano no agotan su complejidad en éstas. Los espacios, edificaciones, barrios, etcétera, de nuestros entornos urbanizados, deberían ser tratados con mayor amplitud y trascendencia analítica e interpretativa, tomando en cuenta, al menos, la información de sus dimensiones físico–natural, urbano–arquitectónica, socioeconómica, histórico–política, entre otras, para dar cuenta de la complejidad de su realidad, en donde la interdefinibilidad de sus elementos es una condición específica de su fenomenología.



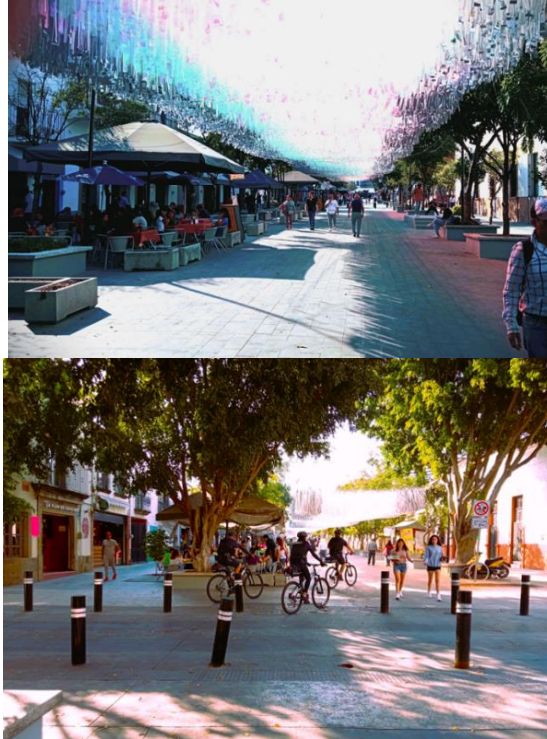
Figura 1: Dimensiones Analíticas del Andador 20 de Noviembre, en Zapopan, Jalisco, México.

Fuente: Partida, 2023

De este modo, para tratar de entender la relevancia de una aproximación multi o interdisciplinaria al Andador 20 de noviembre, en Zapopan, Jalisco, México, debemos, en principio, reconocer la importancia y complejidad de este tipo de espacios públicos; lugares donde se presentan fenómenos sociourbanos cuyo análisis conlleva una serie de interrogantes básicas de investigación.

¿Por qué algunos espacios públicos abiertos como plazas, andadores, malecones, ramblas, paseos, etcétera, logran atraer a personas y actividades heterogéneas y permanecen con gran vitalidad urbana a lo largo del año y otros no?, ¿Qué tipo de elementos espaciales, arquitectónicos, ambientales, históricos y socioculturales podemos encontrar en ellos que

promuevan el uso y apropiación ciudadanos? ¿Cuáles son los beneficios que aportan estos espacios públicos a las comunidades y ciudades donde se insertan? Estas y otras preguntas orientan y perfilan el presente trabajo, relacionándolas específicamente con el Andador 20 de noviembre, en el Centro Histórico de la ciudad de Zapopan, Jalisco, México.



Figuras 2 y 3: Vistas del Andador 20 de noviembre, en Zapopan, Jalisco, México.

Fuente: Partida, 2023

En primer lugar, hay que considerar que el Andador 20 de noviembre pertenece al tipo de espacios públicos abiertos y peatonales localizados en el centro histórico de su municipio. Es muy notorio que el Andador 20 de noviembre, desde su peatonalización, ha ganado vitalidad urbana, manifiesta en un mayor flujo de personas, afluencia de turistas, actividades culturales, oferta gastronómica y dotación de mejores servicios urbanos; se puede argumentar que la rica vida cultural que ostenta resulta del hecho siguiente:

Los espacios para las presentaciones culturales se encuentran localizados en zonas estratégicas con un amplio capital simbólico, histórico y económico. Los centros históricos, los cuales poseen los capitales mencionados además de un alto patrimonio arquitectónico, aglutinan una buena parte la oferta cultural urbana. (Ramírez Kuri 2016, 171).

Además de la importancia ligada a los capitales anteriormente mencionados, todavía hay una razón importante que resaltar; a saber, que los espacios públicos abiertos peatonales (cerrados al tránsito motorizado) en la centralidad urbana son el escenario primordial de la interacción ciudadana; son espacios de convivencia y protesta, de trabajo y de ocio, de manifestación y encuentro; de la socialización en donde se tejen y entretejen lazos entre personas que pueden o no conocerse previamente, y que posibilitan la realización de múltiples actividades comerciales, lúdicas, políticas, artísticas y culturales. Y no solo los edificios son habitables, también los espacios, pues la habitabilidad es una condición circunscrita a los atributos concretos de los espacios habitables para que resulten útiles, funcionales, inteligibles y significativos (Organista 2021).

Sin embargo, no todo es perfecto, pues la “turistificación” del espacio urbano implica cambios no necesariamente bien recibidos por los habitantes locales, quienes ven su barrio continuamente saturado de personas y actividades que pueden resultar estresantes. Aunado a lo anterior, empresarios y agentes gubernamentales aprovechan estos espacios para hacer inversiones inmobiliarias cuestionables, que tampoco son consultadas con la ciudadanía y representan una presión extra para sus habitantes.

Dimensión Urbano Arquitectónica

El Andador 20 de noviembre es la vía franca peatonal en la centralidad de Zapopan, que remata en la Plaza de las Américas, y esta a su vez en la Basílica Menor de Zapopan, el edificio más emblemático y visitado de esta municipalidad, puesto que es el destino de una de las mayores peregrinaciones religiosas del estado de Jalisco, la Romería de Zapopan, que aglutina, cada 12 de octubre, a casi dos millones de personas (Figura 5).

De esta manera, la línea vectorial o eje espacial arquitectónico se integra de la siguiente manera: Andador 20 de noviembre > Plaza de las Américas > Basílica Menor, cuyo sentido del movimiento permanece de este a oeste, cambiando en amplitud y en concentración, desde una vialidad relativamente estrecha (20 m), hasta su ensanchamiento y amplitud en la Plaza de las Américas (100 m).

PARTIDA: HACIA UN ANÁLISIS PLURIDIMENSIONAL DEL ESPACIO PÚBLICO



Figura 4. Mapa del centro histórico de Zapopan, Jalisco, en donde se aprecia la calle 20 de noviembre (Andador) que va desde Av. De los Laureles, en el Este del mapa, hasta la calle Emiliano Zapata, donde comienza la Plaza de las Américas, al Oeste.

Fuente: Ayuntamiento de Guadalajara, 2023, en: <https://mapa.guadalajara.gob.mx/geomap>

Con base en el mapa anterior, a continuación, se muestra de manera esquemática los principales edificios y espacios ligados al Andador 20 de noviembre, que es su eje compositivo, espacialmente hablando. Como ya se mencionó, tiene un sentido principalmente este–oeste porque el remate visual más importante es la Basílica.

En la parte norte, el espacio más significativo es la Plaza de los Caudillos y en la parte sur el Museo de Arte de Zapopan, en la parte oeste hay dos: la Plaza de las Américas y el edificio de la Basílica y, en el este, los Arcos de Ingreso y su fuente alledaña, así como el nuevo Museo de Arte de Zapopan, en construcción, llamado MAZ+.



Figura 5. Basílica Menor de Zapopan

Fuente: Partida, 2023

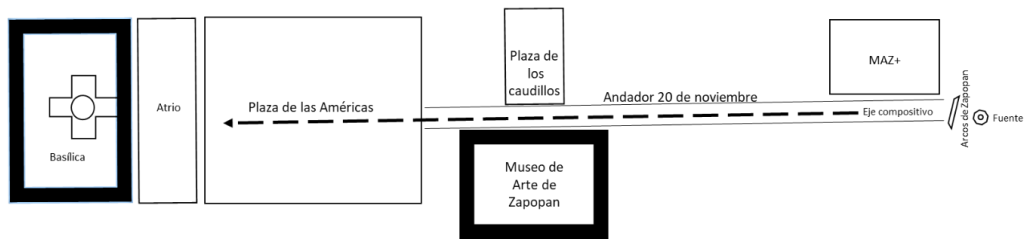


Figura 6: Representación Esquemática del Andador 20 de Noviembre con sus Principales Espacios y Edificios Representativos
Fuente: Partida, 2023

El Andador 20 de noviembre mide 260 metros de longitud, desde el Monumento de los Arcos de Zapopan, hasta el inicio de la Plaza de las Américas; y tiene una anchura de 20 metros; la Plaza de los Caudillos mide 54 m de longitud por 30 m de anchura y la Plaza de las Américas mide 140 m de longitud por 100 m de anchura.

Los monumentos más significativos son el Arco de Ingreso y su fuente aledaña (figuras 7 y 8). El Arco de ingreso fue construido en 1981 y terminado al año siguiente. Fue, tanto el proyecto como su realización, obra de Guillermo González Ibarra, aunque las esculturas y relieves son obra de su esposa María del Carmen Rábago. Al pie del monumento se encuentra una placa de bronce que, entre otros datos dice que:

Su decoración escénica la historia de Zapopan. En su cara vertical izquierda aparece la época prehispánica; el lado derecho representa el Zapopan contemporáneo; las caras posteriores recrean la llegada de los españoles y la labor realizada por los misioneros franciscanos. En el lado izquierdo, sobre un basamento, está la escultura que representa a Topiltzintli, dios niño del maíz, y al lado derecho, la diosa del maíz.; en la parte superior, una diana cazadora simboliza el triunfo. En su remate superior se erige un águila como la del escudo nacional. (Ayuntamiento de Zapopan 1981)

Asimismo, de forma octogonal, totalmente en cantera, y de cuatro cuerpos, la fuente frente al Arco de Ingreso, es un elemento escultórico en perfectas condiciones que brinda frescura y luminosidad al inicio del recorrido de este andador. Su primer cuerpo es la piscina superficial cuya función es recibir las aguas de los tres cuerpos superiores. El segundo cuerpo es un platón que es tanto recipiente como fuente de chorros en forma de arcos que apuntan al centro del conjunto escultórico.



Figuras 7 y 8: Ambas caras del Arco de Ingreso: fotografía izquierda correspondiente a la cara este y la siguiente a la cara oeste. Asimismo, se puede apreciar la fuente octogonal en primer y segundo plano, respectivamente

Fuente: Partida, 2023

Cabe mencionar que en la cara vertical de este cuerpo destacan unos bajorrelieves de hojas acuáticas. El tercer cuerpo es un vaso de cantera labrada con figuras de niños en bulto que sostienen hincados, a manera de pequeños Atlas, todo el peso de la corona de la copa. Un detalle algo extraño es que parecen estar atados de manos para esta tarea; de este vaso se elevan delgados chorros de agua hasta alcanzar los dos metros de altura aproximadamente desde su base.

En el canto de la corona de este cuerpo destacan figuras de peces boquiabiertos. Finalmente, en la parte superior se encuentra una copa más pequeña, en cuya parte más alta hallamos una piña de piedra de la que rebosa a borbotones el agua sin alcanzar gran altura, siendo el remate cenital de la escultura.

Hacia el oeste y siguiendo la representación esquemática encontraremos el Museo de Arte de Zapopan (figura 9), obra de los arquitectos María Emilia Orendáin y Enrique Toussaint, inaugurado en el 2002. Cuenta con tres salas de exhibición temporal: la sala Juan Soriano, la sala Juan Barragán y la sala Manuel Álvarez Bravo, y un auditorio multidisciplinario que lleva el nombre de Juan José Arreola, así como con librería y tienda.

También cuenta con un patio principal en el centro del museo que se utiliza para diversas actividades. El edificio es moderno, bello y funcional; su discreta fachada principal no rebasa de manera excesiva las alturas de los edificios aledaños por lo que se integra en el conjunto de la calle.

La estructura de esta fachada es de concreto en el que destacan cuatro enormes puertas rojas plegables, mismas que también tienen la función de celosías. En la parte superior se encuentra un estilizado frontón circular de vidrio que se eleva desde una trabe metálica, y cuya techumbre es una delgada bóveda de cañón de concreto armado.

Las salas son amplias, equipadas y bien iluminadas. La experiencia que se lleva el espectador o usuario es de encontrarse en un espacio de exquisita factura arquitectónica. La curaduría también destaca por su búsqueda de nuevas expresiones, medios y formatos, con artistas tanto locales, nacionales como extranjeros; información que está al alcance en su página oficial, en la que se pueden consultar el historial de sus exposiciones.



Figura 9: Fachada del Museo de Arte de Zapopan (MAZ), en el que se aprecian las puertas plegables
Fuente: <https://guadalajaramidestino.com/el-maz-trae-de-vuelta-al-salon-independiente/> , 2022



Figura 10: Interior de una Sala del Museo de Arte de Zapopan

Fuente: <https://guadalajaramidestino.com/el-maz-trae-de-vuelta-al-salon-independiente/>, 2022

Frente a este museo, se encuentra la Plaza de los Caudillos; una explanada que contiene en su extremo sur un monumento a la mexicanidad: el águila del escudo nacional. Esta plaza está rodeada de dos edificios porticados en estilo neocolonial, donde se reúnen cafés y pequeños negocios de alimentos y bebidas, principalmente. La plaza de los caudillos es, además, un pasaje entre el Andador 20 de noviembre y la Av. Hidalgo, principal vialidad motorizada del centro de Zapopan, donde se encuentra el Palacio Municipal y otros edificios destacados del municipio. La explanada tiene un basamento de piedra que se eleva un metro sobre el Andador.



Figura 11: Plaza de los Caudillos

Fuente: Partida, 2023

A esta configuración espacial básica debe añadirse la no menos importante oferta de servicios urbanos y equipamientos que complementan el atractivo del Andador. Como se puede observar en la figura 12, en una escala del 1 al 5, donde 5 es la mejor calificación posible, la percepción de la calidad de los servicios públicos en Zapopan, comparados con los restantes municipios conurbados del Área Metropolitana de Guadalajara, es medianamente satisfactoria en los seis parámetros evaluados; siendo el peor evaluado las “calles y pavimentos” (2.5 puntos), y los mejor evaluados el “servicio de agua potable” (3.8) y “recolección de basura” (3.8). El servicio de la “disponibilidad de áreas verdes y espacios públicos cerca de casa” está marginalmente por encima de la media (2.9).

Hay que señalar en este sentido que, al encontrarse en la centralidad de Zapopan, el barrio donde se asienta el Andador 20 de noviembre se beneficia de una mayor calidad de los servicios anteriores, a excepción de las “áreas verdes y espacios públicos”, por haber sido históricamente urbanizados primero que las demás zonas de Zapopan, en un esquema fundacional urbano que no privilegiaba las áreas verdes. De ahí la importancia de sumar espacios de este tipo al Centro Histórico, en beneficio de sus habitantes y visitantes.

PARTIDA: HACIA UN ANÁLISIS PLURIDIMENSIONAL DEL ESPACIO PÚBLICO



Nota: Los promedios están basados en la escala del 1 al 5, siendo 1 el valor más bajo y 5 el más alto.

Figura 12: Gráfica de Satisfacción con la Calidad de seis Servicios Públicos en el Área Metropolitana de Guadalajara. Escala del 1 al 5

Fuente: Séptima Encuesta de Percepción Ciudadana sobre Calidad de Vida 2020. Jalisco cómo Vamos. Observatorio Ciudadano

En este sentido, de acuerdo con información oficial del Ayuntamiento de Zapopan, en 2017, con una inversión de 19.8 millones de pesos, el Andador 20 de noviembre fue remozado. Dentro de las acciones realizadas en esta obra se incluye el equipamiento e iluminación LED de la fuente de ingreso al Andador 20 de Noviembre y la iluminación de los Arcos de Zapopan, así como el cambio de adoquín por embaldosado de concreto semipulido, y la construcción de jardineras-banca, también de concreto pulido.

Asimismo, fue sustituido el alumbrado público con la utilización de luminarias LED, y se realizaron las adecuaciones necesarias para la accesibilidad universal en este pasaje, para que todas las personas puedan disfrutar de la oferta cultural y gastronómica local. También se construyó una línea de agua potable de 4 pulgadas; se construyeron bocas de tormenta y

se sustituyeron las rejillas tipo Irving, además se rehabilitó la red pluvial. Las gradas de acceso a Plaza de los Caudillos fueron reparadas y se construyeron escenarios, además de colocarse tarimas para fomentar las actividades culturales. El arbolado se trasplantó y se le dio tratamiento al ya existente.

No es raro observar, entonces, en este conjunto de espacios y edificios articulados y equipados, a los ciudadanos y visitantes ocupados en distintas y variadas actividades propias de la complejidad histórica, comercial y sociocultural del sitio. Hay transeúntes que van de paso y aprovechan la vía peatonal para “cortar” camino o, por el contrario, para hacerlo más interesante. Hay comensales, turistas, comerciantes, artistas callejeros y personas que acuden por algún bien o servicio. Lo más importante y significativo del Andador es, precisamente, lo que su nombre indica, que la calle 20 de noviembre se haya peatonalizado. A partir de esa decisión, la gente se lo apropió, y hoy rebosa de vitalidad urbana lo que ayer era solo una calle más para los automóviles.

Cabe mencionar, por último, en este apartado que, durante el tiempo de nuestro trabajo de campo en el sitio, se estaba construyendo la nueva sede del MAZ+, por lo que esta breve descripción y análisis de la dimensión urbano–arquitectónica, no da cuenta de este edificio. Sin embargo, podemos adelantar algunos datos, tomando en cuenta la información periodística alusiva a este desarrollo. En este sentido, de acuerdo con una nota de Sarah Ochoa, en el Diario Reforma :

[...] el proyecto avalado desde 2020 por el Pleno del Ayuntamiento de Zapopan, considera la construcción de un museo, un corredor gastronómico y un desarrollo habitacional donde antes se ubicó la plaza Centro Comercial Zapopan –Plaza Arcos–. El expediente 199/2020 del dictamen, el terreno ubicado en el cruce de Calle Hidalgo y Avenida Laureles, a un costado de los Arcos de Zapopan, tiene el proyecto aprobado desde el 30 de octubre de 2020 por el Cabildo. De acuerdo con el documento, de los 25 mil 80 metros cuadrados de terreno, se podrá construir en 14 mil 630 metros cuadrados. Los desarrolladores plantean destinar 2 mil 800 metros cuadrados a albergar un museo, 4 mil 770 para uso mixto y 5 mil 376 para uso habitacional. El Municipio aprobó la propuesta por parte de "Tierra y Armonía" de crear un fideicomiso privado que se encargará de realizar la obra civil y gestoría, donde participará el Gobierno municipal con el 86.33 por ciento del terreno. (Ochoa 2021)

La periodista también advierte del descontento social por esta obra, toda vez que los grupos de vecinos se pronunciaron porque el espacio que antes ocupara la Plaza Arcos, fuera utilizado como espacio público, concretamente, para un parque. Al final, el gobierno municipal de Zapopan se decidió por la construcción del MAZ+ y sus comercios y viviendas anexas, como parte de un proyecto mayor que denomina, Distrito de Museos del Centro de Zapopan.

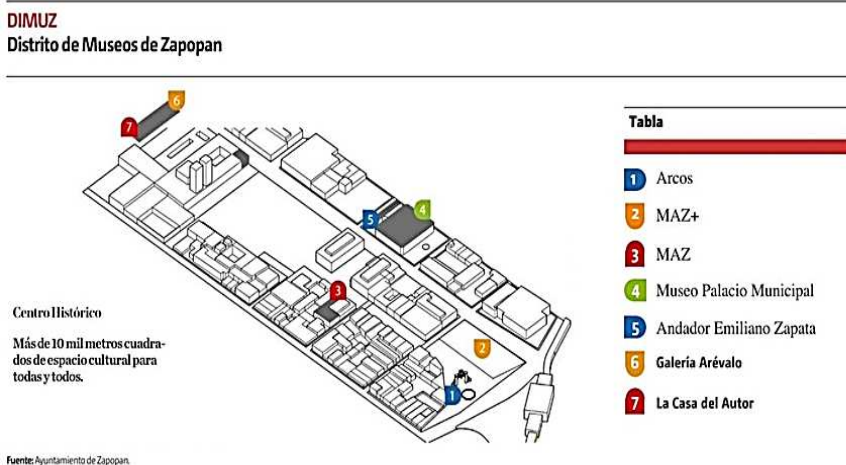


Figura 13: Proyección Isométrica del Proyecto Distrito de Museos Zapopan

Fuente: Ayuntamiento de Zapopan, 2021, <https://www.milenio.com/cultura/centro-zapopan-museos-palacio-municipal-plaza-arcos>

No es ningún secreto que las políticas y proyectos urbanos responden a distintos intereses públicos y privados. Un poder como el capital económico privado puede, en conjunto con el sector gubernamental, hacer prevalecer una visión para el desarrollo de las ciudades, presentando oportunamente una serie de beneficios, acompañados de una fuerte socialización mediática.

¿Museo o parque?; es una pregunta cuya respuesta no puede ser unívoca, pero que en la realidad sociourbana actual, dista mucho de ser solo un sano ejercicio democrático tipo consulta ciudadana. Cada cuadra, cada barrio de las ciudades, es comúnmente una disputa de trincheras, donde los poderes representados en individuos o colectivos, sostienen una lucha permanente.

Como se puede observar en la figura 14, en azul, los habitantes de Zapopan califican con el peor puntaje al estado de las banquetas. El puntaje del estado de los parques se encuentra en la media de este indicador. Asimismo, destaca el valor alcanzado por los mercados públicos, del transporte público, así como de las ciclovías. Las plazas públicas alcanzan un valor de 3.5, donde 5 es el valor máximo posible. Cabe destacar que la mayor plaza del municipio se encuentra en el Centro Histórico de Zapopan y como ya se mencionó anteriormente está conectada al Andador 20 de noviembre en su lado este.

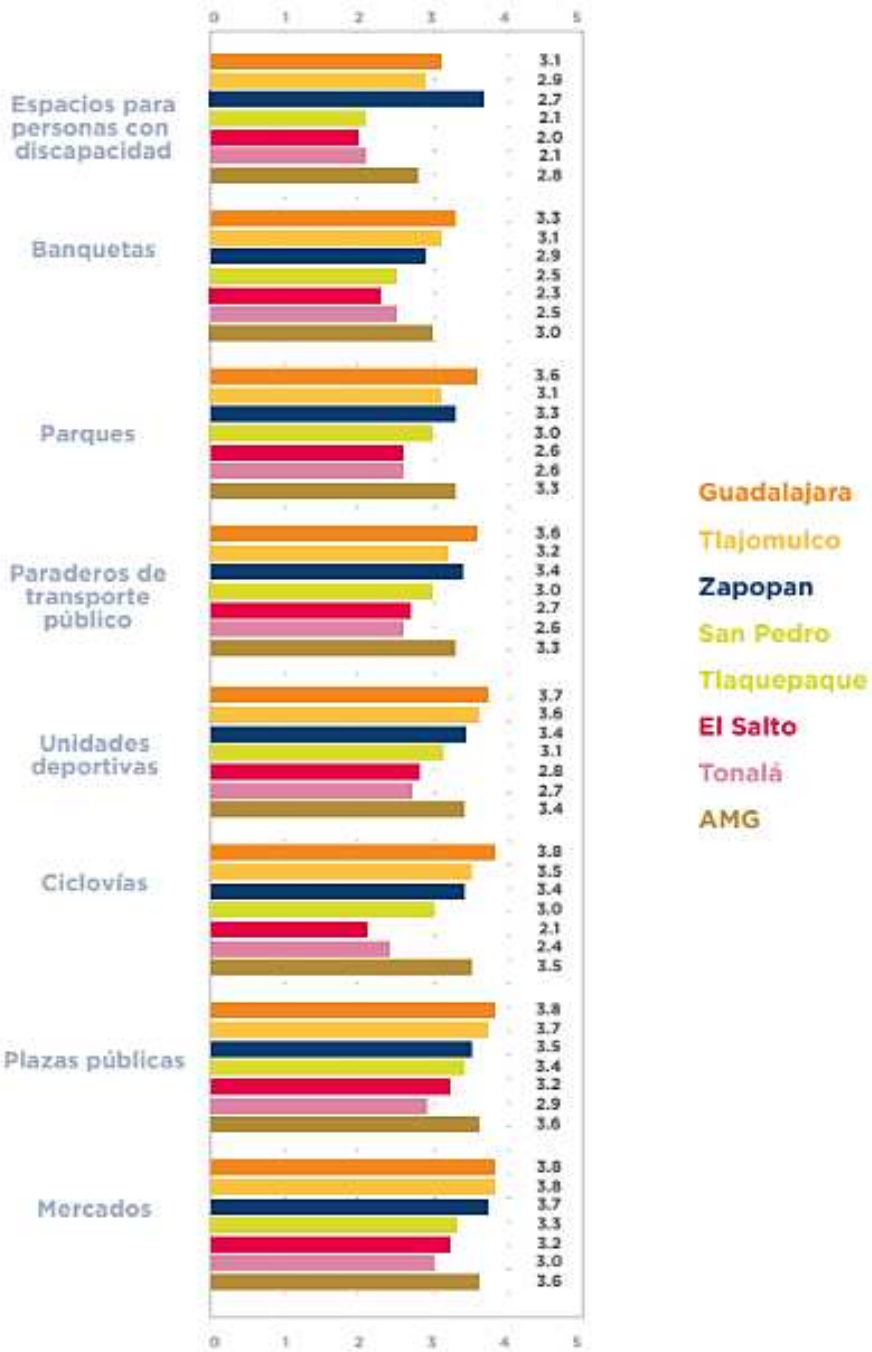


Figura 14: Estado de los Ocho Espacios Públicos en su Colonia. Promedios en la escala 1 al 5 en el Área Metropolitana de Guadalajara

Fuente: Séptima encuesta de percepción ciudadana sobre calidad de vida 2020. Jalisco cómo Vamos. Observatorio Ciudadano

Dimensión Socioeconómica

De la observación y registro de los edificios en el Andador 20 de noviembre, se pueden encontrar los siguientes usos y giros económicos:

Tabla 1: Tipo y Número de Negocios sobre el Andador 20 de Noviembre

Tipo de espacio o servicio	Cantidad
Restaurantes	15
Cafeterías	5
Expendios de Helados	3
Bancos	2
Negocios de Cambio de Divisas	2
Paquetería	1
Tienda de Enseres y Electrodomésticos	2
Colegio con Prescolar y Primaria	1
Núcleo de Cirujanos Dentista	1
Tienda de "Pócimas Milagrosas"	1
Tienda de Bolsos y Mochilas	1
Museo Contemporáneo	2
Museo de Arte Wixárrica	1
Parroquias	2
Papelerías	2
Tiendas de Abarrotes	4
Despacho de Abogados	1
Farmacias	2
Expendios de Jugos y Preparados	3
Instituto de Estudios Superiores	1
Estéticas	2
Tlapalería	1
Contraloría del Municipio	1
Casa de Partido Político	1
Librería	1
Tienda Musical	1
Tienda de Artesanías	1
Unidad Administrativa del Municipio	1
Óptica	1
Bares	3
Centros "botaneros"	3
Hotel	2
Estacionamientos	3

Fuente: Partida, 2023

Por la calidad y cantidad de sus servicios, toda la semana hay una considerable actividad lúdica y comercial en el Andador 20 de noviembre. Los precios de los platillos en los restaurantes, por ejemplo, varían entre los 80 y los 300 pesos, de manera que personas de distintos sectores y posibilidades socioeconómicos se dan cita en el lugar para degustar algún platillo. Se encuentran restaurantes de antojitos mexicanos, mariscos, carnes asadas, comida italiana, griega, japonesa... y una larga lista de comida rápida. Como se puede

observar en la imagen anterior, los establecimientos predominantes sobre el Andador son el comercio y los servicios; datos que resultan congruentes con la información oficial:

El municipio de Zapopan cuenta con 52,239 unidades económicas al mes de mayo de 2022 y su distribución por sectores revela un predominio de los establecimientos dedicados a los servicios, siendo estos el 47.59% del total en el municipio. Ocupa la posición 2 del total de empresas establecidas en el estado y el lugar número 2 en el ranking regional. (Diagnóstico Municipal agosto 2022, 38).

Los censos económicos 2019 registraron que, en el municipio de Zapopan, los tres subsectores más importantes en la generación de valor agregado censal bruto fueron la Industria Alimentaria; Fabricación de equipo de computación, comunicación, medición y de otros equipos, componentes y accesorios electrónicos; y el Comercio al por menor de vehículos de motor, refacciones, combustibles y lubricantes, que generaron en conjunto el 27.5% del total del valor agregado censal bruto registrado en 2019 en el municipio (Diagnóstico Municipal agosto 2022, 39)

Como en el resto del mundo, derivado de la pandemia por COVID 19, muchas de las actividades económicas ligadas al comercio y los servicios, así como el ocio en lugares públicos disminuyó ostensiblemente en Zapopan. Sin embargo, ya para junio de 2022 el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) dio a conocer que hay un total de 442,958 trabajadores asegurados en el municipio, es decir, un incremento anual de 37,657 trabajadores en comparación con 2021. Según los registros del IMSS, el grupo económico con más empleos registrados dentro del municipio de Zapopan fue el de servicios profesionales y técnicos, que en junio de 2022 registró un total de 63,836 trabajadores, concentrando el 14.41% del total en el municipio. De esta manera, la recuperación económica ha sido muy firme desde el final oficial de la Pandemia por COVID 19 y el centro histórico del municipio es prueba de ello. No está de más mencionar que Zapopan, en la actualidad, es el municipio con mayor PIB per cápita e IDH de Jalisco, así como uno de los 50 municipios con mayor IDH y PIB per cápita en México.

Ahora que las personas pueden salir con mayor tranquilidad y seguridad a las calles, el bullicio ha vuelto al Andador 20 de noviembre que, por las tardes, se llena de gente y actividades socioculturales, corroborando así lo que Fenochio y Dillingham aseguraban sobre los espacios públicos y las plazas, en el sentido que son el lugar de comercio, de encuentro por excelencia donde se charla y se convive, el sitio para el encuentro casual o para el flirteo durante la serenata; el ágora para la concentración de manifestantes y quejosos. El punto de reunión donde se comenta el acontecer comunitario, el lugar de recuerdos, el espacio de solaz y esparcimiento, el espejo de la ciudad. Y yo añadiría que el lugar preferido por los turistas que tienen interés por conocer parte de los aspectos históricos y culturales de las ciudades y un punto importante para el desarrollo de la actividad socioeconómica comercial y de servicios.

Dimensión Histórico-Política

No es el propósito de este apartado hacer una descripción histórica profunda del municipio de Zapopan y su centro histórico. Aun así, se hace necesario un breve recuento de los principales datos e hitos históricos ligados al primer cuadro del municipio y por ende al Andador 20 de noviembre.

En este sentido, es verdad que la Villa de Zapopan, luego Municipio y Ciudad de Zapopan, ha estado vinculada en gran medida a la imagen de la Virgen del mismo nombre. En la tabla 2, hemos reunido los principales acontecimientos ligados a la Basílica Menor de Zapopan, elemento arquitectónico generador del primer cuadro urbano de Zapopan.

Tabla 2: Cronología de los principales acontecimientos ligados a la Basílica Menor de Zapopan

Año	Acontecimiento
1542	En 1542, tras la pacificación de las tribus insurrectas en el Mixtón y la definitiva fundación de la ciudad de Guadalajara en el Valle de Atemajac, fray Antonio de Segovia contribuyó al repoblamiento de Zapopan, y dejó a los indígenas la imagen de la Virgen María, cuyo título pasó también al poblado que, en adelante se denominaría Nuestra Señora de la Concepción de Zapopan. Asimismo, por iniciativa suya, se erigió la primera ermita que habría de permanecer hasta el año de 1608
1609	A partir del año 1609, se empezó a construir una nueva iglesia, ahora más capaz y más sólida; se hizo de tres naves, estilo basílica, con arquerías de cantera, techumbre de terrado y capilla mayor (o presbiterio) de bóveda.
1690	En 1690, el obispo don Santiago de León Garabito, comenzó la construcción de un gran santuario (el actual).
1736	El 26 de diciembre de 1736 tomó posesión de la diócesis tapatía el señor obispo don Juan Leandro Gómez de Parada, Valdez y Mendoza, quien, en 12 de mayo de 1748, determinó: que la Imagen de la virgen fuera llevada, anualmente a Guadalajara el 12 de junio y su regreso a Zapopan fuera el primero de octubre. Este es el comienzo formal de las peregrinaciones.
1813	Desde el año de 1813, empezaron a correrse los trámites para la fundación de un Colegio Apostólico y en 1819, la Comunidad religiosa franciscana tomó posesión del convento, del Santuario y de la custodia de la Imagen zapopana.
1892	Las torres antiguas comenzaron a ser derruidas el 2 de enero de 1889; pero las nuevas ya estaban concluidas en 1892, don Manuel M. Corcuera regaló el reloj y don Gabriel Castaños adaptó la fachada, tal y como ahora existe. El altar mayor del Santuario fue sustituido por otro de mármol de Carrara, que es el actual. La sustitución comprendió todo el retablo, el tabernáculo y trono de la imagen, el altar propiamente dicho, con sus gradas para los candeleros, el piso y el comulgatorio.
1940	El 10 de enero de 1940, el Papa Pío XII elevó a la categoría de Basílica Menor el Santuario de Nuestra Señora de Zapopan.
1981	En 1981 la estatua broncea del Papa Juan Pablo II, fue erigida en el lado norte del monumental atrio de la basílica zapopana.

Fuente: Partida, 2023, con datos de <https://arquidiocesisgdl.org/boletin/2010-12-5.php>

La conformación urbana y la identidad zapopanas poscoloniales quedaron más o menos intactos a inicios del siglo XX. Los primeros años de ese siglo mantenían una segregación socio-urbana más propia de la colonia que de la vida independiente de la nación; en donde los ricos, descendientes de los españoles habitaban la centralidad de

Zapopan y los pobres, descendientes de los indígenas, lo hacían en sus periferias. Pero esto cambió paulatinamente durante las primeras décadas del siglo.

El auge económico de México después de la Segunda Guerra Mundial trajo consigo enormes cambios sociales. Muchos habitantes de Guadalajara fueron encontrando en Zapopan un lugar idóneo para sus casas de campo, y poco a poco el municipio se fue transformado. En 1942 fue construida la escuela Franklin D. Roosevelt, que en 1968 se convirtió en Palacio Municipal de Zapopan y que, en breve, cambiará de nuevo de uso, para convertirse en el Museo de Arqueología e Historia de Zapopan.

A partir de los años setenta del siglo XX, comienza la urbanización acelerada y la conurbación de la Zona Metropolitana de Guadalajara con los municipios aledaños como Zapopan, Tlaquepaque, Tlajomulco y Tonalá. Como bien señala Mariano Aldana Rendón:

En sentido estricto, no es Zapopan el que se urbaniza, sino Guadalajara quien urbaniza a Zapopan. La ciudad se desbordó llegando con sus habitantes, sus ideas, sus visiones urbanas y con su identidad tapatía empezaron a “guadalajarizar” a Zapopan, esto es, al considerarlo no otro municipio y otra identidad, sino un espacio propio, una reserva territorial en la que Guadalajara podía seguir creciendo. (Aldana Rendón 2006, 15)

A partir de la conurbación de la Zona Metropolitana de Guadalajara, la transformación de Zapopan ha sido enorme. El auge de las plazas comerciales como Plaza del Sol (1969), primero, y luego la Gran Plaza Y Galerías, cambió el sentido y concepto del comercio y el consumo de mercancías. Guadalajara agotó su reserva territorial y los nuevos desarrollos habitacionales para recibir los excedentes de su población se dirigieron hacia Zapopan. Hoy en día los desarrollos comerciales, culturales y conjuntos habitacionales más ricos están en Zapopan y no en Guadalajara.

La calle 20 de noviembre (Andador) llegó hasta el siglo XXI, modernizada por el siglo XX, siendo una vialidad, como todas las del centro histórico, abierta a la circulación motorizada, pavimentada, con red de agua potable, alumbrado y alcantarillado y; sin embargo, su traza y sus casas conservaron ese aire de pueblito propios de los siglos pasados. Debido al flujo de turistas y visitantes que arriban al centro histórico de Zapopan, ya en pleno siglo XXI, se optó por cerrar la calle 20 de noviembre al flujo vehicular y convertir la calle en un Andador, quedando el peatón con ello mejor protegido y libre para gozar de las ofertas culturales y gastronómicas del centro histórico.

Desde 2013, La idea es convertir el primer cuadro de Zapopan en un Distrito Cultural para fomentar el turismo local, nacional e internacional. No obstante, como sucede en muchos centros históricos de ciudades turísticas, no todo es miel sobre hojuelas, pues aún las centralidades turísticas más exitosas tienen enormes problemas sociales y urbanos ligados a la presión que ejercen las masas de visitantes.

La pregunta es cómo promover el desarrollo económico y cultural del centro de Zapopan sin asfixiar su diversidad social, sin constreñir a sus habitantes y volverlos

espectadores o víctimas de las decisiones políticas especulativas y prescriptivas del desarrollo.

Dimensión Físico-Natural

Zapopan es el municipio con más emisiones de gases efecto invernadero en la Región Centro del estado de Jalisco, con 1.8 millones de toneladas anuales de carbono equivalente (CO₂eq), de acuerdo con el Instituto de Información Estadística y Geográfica de Jalisco (IIEG). Asimismo, el municipio ocupa el lugar 86, de 125, en el Índice Municipal de Medio Ambiente, que evalúa la generación de residuos, deforestación, explotación de acuíferos y cobertura forestal, entre otras variables.

La situación, como se puede apreciar, es preocupante y se debe reflexionar sobre las distintas acciones a emprender para revertirla o aminorarla. Algunas de ellas son, por ejemplo, la reducción en el uso del transporte motorizado con base en combustibles fósiles, el ahorro del agua, el reciclaje y la reforestación del municipio, así como la dotación de más espacios públicos como parques, que es una de las necesidades que se pueden detectar, si consideramos los datos aportados por la siguiente encuesta del Observatorio Ciudadano Jalisco Cómo Vamos.

Como se puede observar en la Figura 15, el porcentaje de la población de Zapopan que carece de parques alcanza el 30 por ciento. Esto no parece tanto; sin embargo, si tomamos en cuenta que el centro histórico del municipio es la zona con menor presencia de estos espacios públicos, entonces, se hace necesario invertir en la dotación de parques y/o áreas verdes que aminoren dicha carencia.

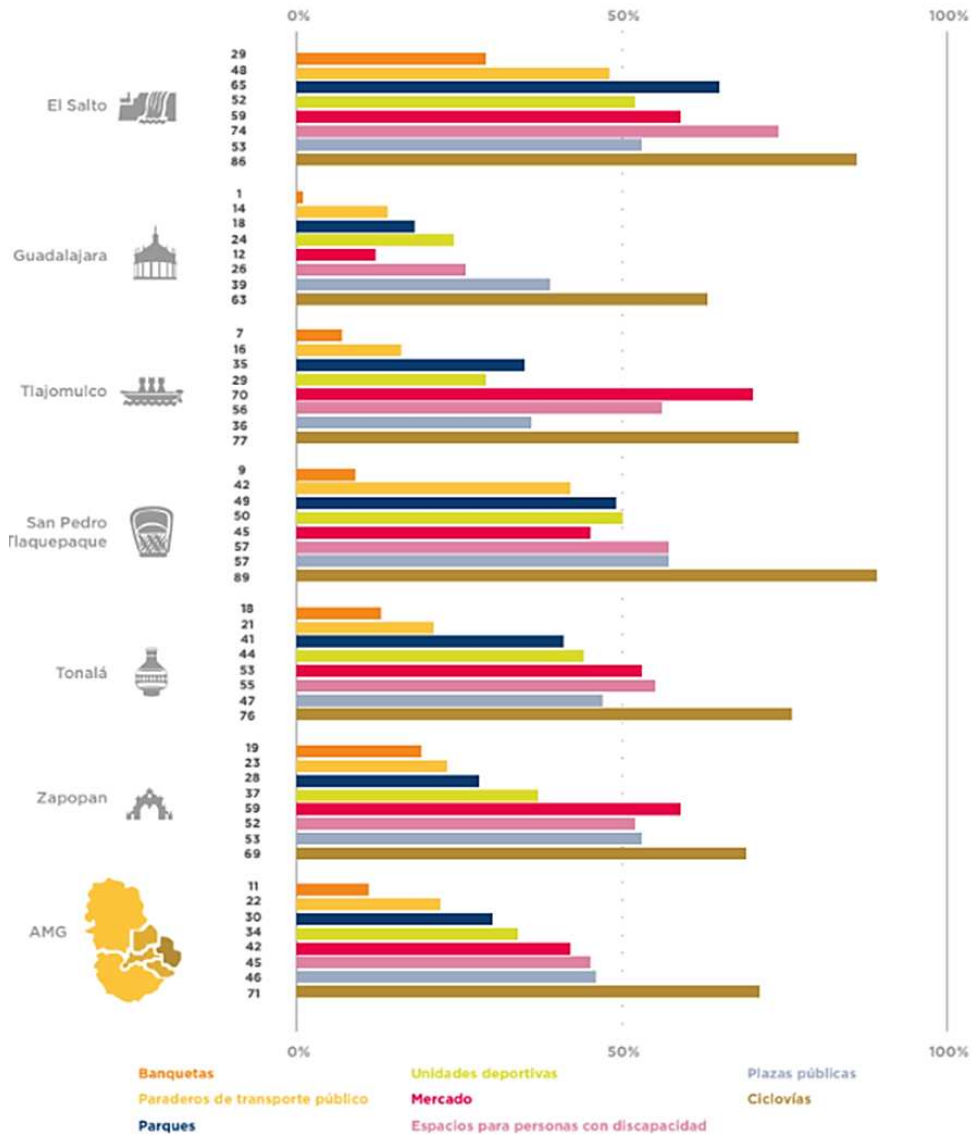


Figura 15: Porcentaje de la Población que no tiene estos Espacios Públicos (Área Metropolitana de Guadalajara)
 Fuente: Séptima Encuesta de Percepción Ciudadana sobre Calidad de Vida 2020. Jalisco cómo Vamos. Observatorio Ciudadano, 2023

En este sentido, en 2022, la Dirección de Parques y Jardines del municipio informó que plantó 884 árboles en el centro histórico de Zapopan. Del mismo modo, el Ayuntamiento puso en marcha una red de movilidad no motorizada para articular el centro del municipio con el Centro Cultural Universitario, de la Universidad de Guadalajara, así como su enlace con la colonia Seattle y Atemajac del Valle por medio del eje cívico Aurelio Ortega.



Figuras 16 y 17: Vistas del Arbolado y Vegetación de la Plaza de las Américas

Fuente: Partida, 2023

La peatonalización del centro histórico también contribuye con este propósito, al privilegiar la movilidad no motorizada y hacer de esta zona un oasis para la cultura, el entretenimiento y el esparcimiento ciudadanos.

Sin embargo, todas estas acciones serán insuficientes para el municipio si se sigue la tendencia actual en el cambio de uso de suelo de las zonas agrícolas y las zonas naturales “protegidas” que han dado paso a nuevos desarrollos inmobiliarios, lo que evidentemente trae consigo mayor presión ambiental a todo el municipio.

Otro grave problema ambiental que ocurre en el municipio de Zapopan es el de los recurrentes incendios forestales en el bosque de La Primavera, considerado el “pulmón” del Área Metropolitana de Guadalajara. Año con año, durante el estiaje se padecen estos incendios. En febrero y abril de 2023, sin ir más lejos, se registraron poderosos incendios, que dejaron literalmente en penumbras a la ciudad, bajo densas nubes de humo.



Figura 18: Vista del incendio en el bosque de La Primavera, desde el Área Metropolitana de Guadalajara

Fuente: <https://traficozmg.com/2019/04/se-activa-alerta-atmosferica-en-amg-por-incendio-en-la-primavera/>, 2019

Se declaró, en ambos casos, emergencia atmosférica en Guadalajara por los altos índices de contaminación generados por el desastre en el Área Natural Protegida, pero no se determinó la causa. Sin embargo, se sabe que muchos de estos incendios del bosque son deliberadamente iniciados por personas que buscan con ello presionar al estado para que, al desaparecer parte del bosque, sea más fácil continuar con el cambio de uso de suelo.

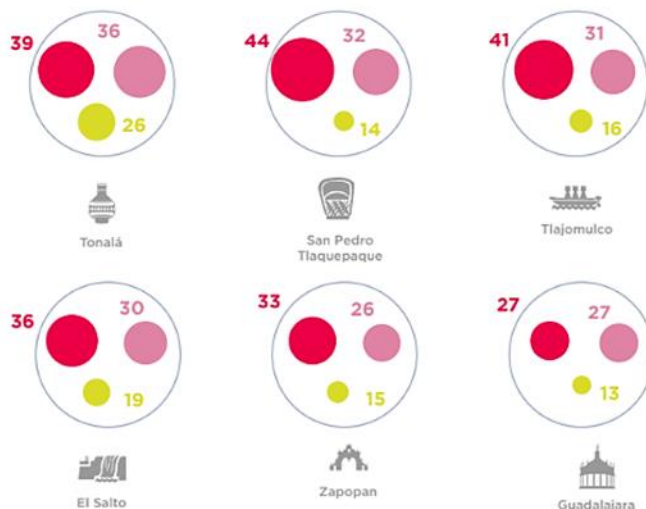
La Complejidad como Interdefinibilidad de Elementos en un Sistema

Hasta aquí hemos revisado grosso modo algunas dimensiones presentes en el análisis sociourbano de la centralidad del municipio de Zapopan, para comprender mejor la complejidad de un elemento del sistema como lo es el Andador 20 de noviembre, que no está aislado, sino que es interdependiente en su entorno y momento histórico (figura 1). En este sentido, la materialidad de la urbe, las interacciones sociales de sus habitantes y sus significados se re-construyen y re-significan de manera mutua. Estructura, función y significación se mantienen unidas en un frágil equilibrio dinámico de causas y efectos, tiempos y espacios.

Así, por ejemplo, si ocurre un incendio en el bosque de la Primavera, las afectaciones económicas de los comerciantes del Andador 20 de noviembre son significativas porque la gente no acudirá a esos espacios. Lo mismo ocurre con los recortes en el suministro del agua de la red municipal, puesto que esto afectará de manera inmediata tanto a habitantes como a locatarios. Estos son elementos del tiempo presente que se definen mutuamente. Pero también es el caso con los elementos del pasado que siguen repercutiendo en la dinámica urbana del presente, tal es el caso de la Romería de Zapopan que, surgida en el siglo XVIII, sigue vigente en el ánimo e interés muchos de los habitantes del Área Metropolitana de Guadalajara, y que definitivamente trae consigo también problemas de tráfico, basura y molestias entre habitantes de la centralidad de Zapopan.

Las políticas urbanas también son parte de la complejidad del sistema sociourbano, y ponen de manifiesto las visiones y el pensamiento de un momento histórico determinado, así como los intereses que tienen lugar entre los sectores sociales. La tendencia actual, por ejemplo, hacia una política urbana que fomenta el cumplimiento de los objetivos del desarrollo sustentable (ODS) de Organización de las Naciones Unidas, son un ejemplo de esta relación inseparable entre los elementos de un sistema complejo como el hábitat urbano. En este sentido, la participación ciudadana en el sistema de gobernanza es crucial para recuperar la democracia y autodeterminación en las comunidades. Estar informados, discutir de los asuntos públicos y participar en las decisiones de la vida en la ciudad son formas de ser agentes de cambio y no solo sus testigos.

En la Figura 19, se puede corroborar que los habitantes de Zapopan se encuentran entre los que más interés manifiestan en los asuntos públicos y la política, solamente superados por los habitantes de Guadalajara. Este es un dato debería tener un correlato o efecto en la planeación y dotación de los espacios públicos, así como en su pertinencia y calidad.



- ... habla de asuntos públicos?
- ... le interesan los asuntos públicos y la política?
- ... lee el periódico, escucha o ve noticias?

Figura 19: Gráfica del Porcentaje de Ciudadanos que Contestaron “nada” a las Sigüientes Preguntas: ¿Cuánto le interesan los asuntos públicos y la política?, ¿Qué tan seguido lee el periódico, escucha o ve noticias?, ¿Qué tan seguido habla de asuntos públicos?

Fuente: Séptima encuesta de Percepción Ciudadana sobre Calidad de Vida, 2020. Jalisco cómo Vamos. Observatorio Ciudadano

Así pues, el complejo llamado hábitat urbano es una forma especial del hábitat humano que, desde la perspectiva de la Organización de las Naciones Unidas, se entiende como ese lugar espacial que habita nuestra especie, el cual no se refiere solamente a las acciones físico–funcionales e instrumentales de la vivienda, la ciudad y los territorios, sino a la forma como los habitantes le damos sentido a nuestro hábitat y éste a su vez nos lo da al ser parte esencial de la complejidad constitutiva del individuo y la sociedad.

Desde esta perspectiva, el hábitat no solo hace referencia al lugar físico de habitación, sino que también abarca lo que él representa como lugar de reconocimiento e identidad tanto individual como colectiva y que se encuentra sancionado o instituido (PNUD/ONU–hábitat: 24). La figura 20 ilustra la interdefinibilidad de los elementos de un sistema como el hábitat urbano, poniendo de manifiesto la relevancia de sus interacciones:

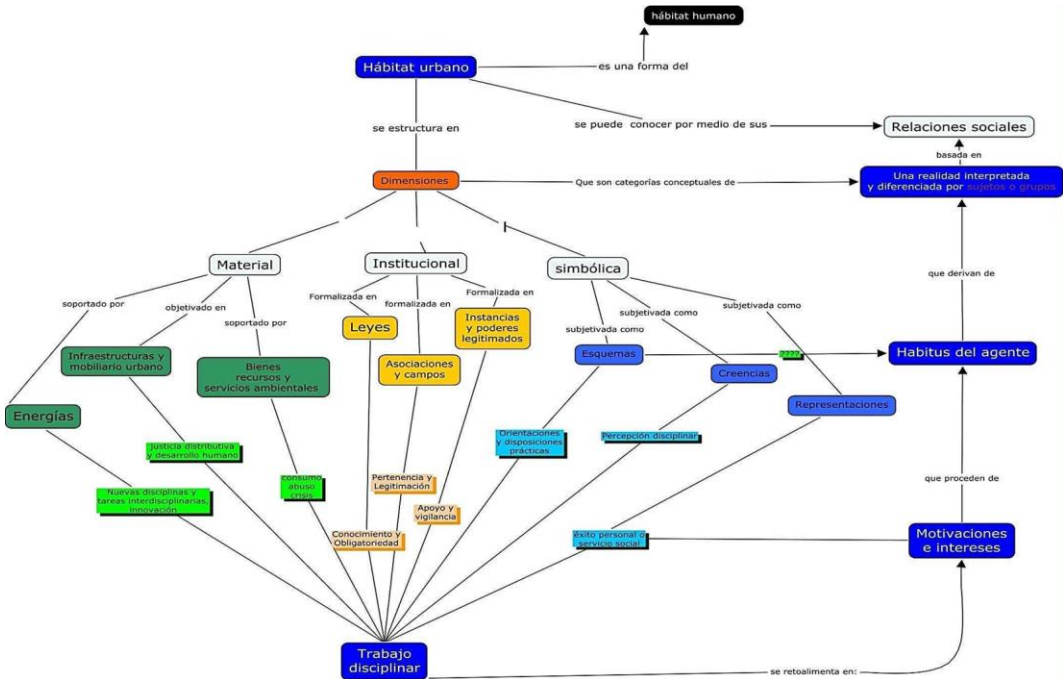


Figura 20: Matriz del Sistema de Relaciones del Hábitat Urbano
 Fuente: Partida, 2022

De este modo, el edificio, el puente, el monumento, el barrio, la colonia, la calle, el lugar donde se vive son referentes de identidad individual y colectiva; de lucha económica y resistencia histórica; de visiones de mundo y de anhelos y sueños colectivos.

Los ciudadanos organizados imaginan y articulan desde ahí mismo varias demandas como preservar, cambiar o mejorar el entorno local; entre otros aspectos que han puesto en entredicho a un modelo de desarrollo que favorece el crecimiento urbano descontrolado (Safa 2000). Pues como afirma Esteban Barragán López, sobre la resistencia de las comunidades:

Las colectividades sociales, a nivel local y regional, han venido construyendo y redefiniendo su entorno territorial y sus dinámicas socio-económicas, en gran medida, “al son que tocan” –y al grado en que pueden resistir a– los intereses y fuerza de grupos políticos y económicos externos, para quienes, el desarrollo que conviene y que tratan de imponer, sigue inspirado en el “proyecto occidental”, el cual no es compatible con los intereses y posibilidades de acceso para la mayor parte de personas de dichas colectividades. (Barragán 2022, 174)

Lo que ha sucedido desde que la calle 20 de noviembre se peatonalizó, convirtiéndose en el Andador 20 de noviembre, es que la vocación de este espacio, antes permanentemente transitado por vehículos motorizados, cambió sustantivamente, consolidándose como un nodo cultural y comercial para ser transitado por personas caminando, a un ritmo y escala

en la que es posible interactuar mejor con otras personas y con los espacios urbanos y gozarlos. La vitalidad urbana del Andador es evidente y trae consigo no solo buenas noticias para los locatarios o visitantes, sino que también puede ser fuente de conflictos y molestias para los habitantes que ahora tienen que lidiar con los problemas de la “turistificación” de su calle y su barrio.

Conclusión

Como se ha puesto de manifiesto en este breve estudio, una aproximación pluridimensional en la investigación sociourbana explica, de mejor manera, cómo están relacionadas algunas variables y elementos de los sistemas micro espaciales. Una comprensión más densa y detallada del espacio público y de su fenomenología redonda necesariamente en intervenciones mejor socializadas, compartidas y apropiadas por los ciudadanos.

Las preguntas que originaron este texto, a saber: ¿Por qué algunos espacios públicos abiertos como plazas, andadores, malecones, ramblas, paseos, etcétera, logran atraer a personas y actividades heterogéneas y permanecen con gran vitalidad urbana a lo largo del año y otros no?, ¿Qué tipo de elementos espaciales, arquitectónicos, ambientales, históricos y socioculturales podemos encontrar en ellos que promuevan el uso y apropiación ciudadanos? ¿Cuáles son los beneficios que aportan estos espacios públicos a las comunidades y ciudades donde se insertan?, pueden ahora (tras este análisis y reflexión) ser mejor contestadas.

En este sentido, podemos argumentar que los espacios públicos como las plazas y andadores atraen a la gente porque, por un lado, son remansos de tranquilidad dentro de la vorágine urbana, donde el automóvil es la frenética pieza privilegiada desde la utopía del desarrollo modernista del siglo XX. Los espacios urbanos donde la gente no está alerta ante el riesgo de ser atropellada, permiten el mejor disfrute de la arquitectura, de la oferta gastronómica, del ocio y de la interacción con otras personas que están ahí con la misma disposición. Si a esto añadimos que los servicios urbanos como la recolección de basura, la iluminación, las ciclovías, la seguridad, el agua potable, entre otros, funcionan de manera adecuada, entonces los espacios públicos tendrán la vitalidad necesaria para atraer personas y actividades que hagan más gozosos y amenos estos lugares en las ciudades a lo largo del año.

Las personas son, asimismo, cada vez más conscientes de que la calidad de vida y el respeto al medio ambiente y a la diversidad social y cultural, son la verdadera riqueza de los asentamientos humanos. Por tanto, los elementos urbanos que valoran los ciudadanos y visitantes son aquellos relacionados con los servicios urbanos y ambientales, la oferta cultural, las tradiciones populares, la gastronomía, los edificios históricos y/o arquitectura de calidad y una movilidad oportuna y adecuada. Todo esto atrae a las personas hacia los espacios públicos ricos y complejos en elementos e interacciones que son interdependientes, y de cuyo correcto funcionamiento depende su equilibrio y pertinencia social.

Todo esto está presente en este pequeño rincón del planeta que es la centralidad de Zapopan, en donde el Andador es una pieza urbana clave; de manera que la gente se ha apropiado de él y hoy mismo goza de buena salud. Sin embargo, como se mencionó anteriormente, la sobreexplotación del espacio público, puede derivar en problemas vecinales, ambientales y urbanos al poner en peligro en precario equilibrio que existe entre sus elementos y relaciones existentes. Un ejemplo de ello, en el circuito del Andador 20 de noviembre, es el proyecto en construcción denominado MAZ +, cuya propuesta de viviendas de corta estadía traerá a este barrio mayor congestión vial, así como mayor demanda en la dotación de servicios públicos para las personas que los habiten. Dicho en otras palabras, los buenos espacios urbanos atraen visitantes y nuevos habitantes, y por ello mismo, por la afluencia no controlada de personas, pueden estar en riesgo de perder su encanto inicial.

Por ello mismo, se puede afirmar que es la salud ambiental, la convivencia social y la calidad de vida ciudadana, lo que este tipo de espacios aporta a las ciudades y, donde podemos observar un posible camino a seguir para el desarrollo sostenible de nuestras comunidades.

Si las intervenciones urbanas, por ejemplo, toman en cuenta la información y reflexión generadas desde los estudios multi, inter y transdisciplinarios, con seguridad se reducirá la incertidumbre y confusión que genera la falta de datos, pero, sobre todo, la falta de interpretaciones plausibles de una realidad que no se ve a primera vista; de una realidad compleja que necesita dilucidarse teórica y empíricamente al mismo tiempo, y que requiere del consenso de diversos y numerosos actores sociales, ya que la realidad es una construcción social aprendida y experimentada bajo estructuras cognitivas determinadas históricamente.

Mas aún, ya que las modalidades trascendentes de lo real son inaprensibles de forma inmediata por nuestros sentidos, nuestra realidad “compartida” debe ser un ejercicio cognitivo ciudadano, en el que debemos comenzar por definir cuáles son los elementos que integran y definen un espacio público determinado; luego deben de acordarse las preguntas y problemas que debe resolver dicho ejercicio ciudadano.

Así, la realidad compartida de nuestros espacios urbanos, como es el caso del Andador 20 de noviembre, nos dan la oportunidad de observar, analizar y reflexionar la realidad espacial, desde todos aquellos elementos y variables que están concurriendo en ellos en un momento dado. Un estudio honesto y crítico de los sistemas complejos (sean urbanos o de cualquier tipo) puede, por lo tanto, enseñarnos a construir nuevas formas de conocer y de conocernos a nosotros mismo. Al final de lo que se trata es de tomar decisiones mejor fundamentadas y democráticamente construidas.

Esperamos, por último, que este artículo contribuya a dinamizar la discusión sobre el rol que jugamos las y los investigadores en la planeación e intervención de nuestra realidad social, y que favorezca también un clima de tolerancia intelectual entre los poderes que

representan los diversos intereses presentes en el desarrollo y evolución de nuestras ciudades.

Consentimiento Informado

El autor ha obtenido el consentimiento informado de todos los participantes.

Conflicto de Intereses

El autor declara que no existe ningún conflicto de intereses.

REFERENCIAS

- Aldana Rendón, Mario. 2006. “Zapopan: ¿una identidad guadalajarizada?”, Estudios Jaliscienses, núm. 65; El Colegio de Jalisco, 5–19.
- Barragán López, Esteban. 2022. “La orientación oficial del desarrollo atenta contra la transmisión del patrimonio biocultural comunitario”, Revista Internacional de Ciencias Sociales Interdisciplinarias, Vol. 10, núm. 2, Common Ground Research Networks, Estados Unidos de América.
- Instituto de Información Estadística y Geográfica de Jalisco. 2022. Zapopan, Diagnóstico Municipal. Gobierno del Estado de Jalisco.
- Jacobs, Jane. 2011. Vida y muerte de las grandes ciudades. Capitán Swing, España.
- Mouratidis, Kostas. 2020. “Built environment, urban vitality and social cohesion: Do vibrant neighborhoods foster strong communities?”, Landscape and Urban Planning. Diciembre.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0169204620301225>
- Ochoa, Sarah. 2021. “Prevén construir museo en Plaza Arcos”, Reforma, 13 de junio, <https://www.reforma.com/preven-construir-museo-en-plaza-arcos/ar2219657>
- Organista Camacho, Mariel. 2021. “Las relaciones socio-espaciales en la habitabilidad de conjuntos de vivienda social”, en Revista Internacional de Ciencias Sociales Interdisciplinarias, Vol. 10, núm. 1, Common Ground Research Networks, Estados Unidos de América.
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. 2022. Informe de desarrollo humano municipal 2010 – 2020. Una década de transformaciones locales en México, PNUD México.
- Ramírez Kuri, Patricia. 2016. La reinención del espacio público en la ciudad fragmentada, Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM.
- Safa, Patricia. 2000. “El estudio de las identidades vecinales: una propuesta metodológica”, Revista Universidad de Guadalajara, <http://www.cge.udg.mx/revistaudg/rug19/articulo3.html>

SOBRE EL AUTOR

Francisco Partida Hoy: Doctor en Ciencias y Humanidades para el Desarrollo Interdisciplinario, Profesor Investigador de Tiempo Completo, Departamento de Estudios Organizacionales, Centro Universitario de los Altos, Universidad de Guadalajara. México